TODOS LOS INÉDITOS SERÁN PURGADOS Y EXTERMINADOS. ¡ASÍ LO MANDAN EL IMPERIO Y EL CRG!
TEMPEST
VALEFOR

SWEET TOOTH™

VERTIGO

JEFF LEMIRE

MATT KINDT

DIRECT SALES

7 61941 27804 9 02811

$2.99 US

28 Feb '12

suggested for mature readers

vertigocomics.com

¡OH DIOS MÍO! ¡ES... ES IMPOSIBLE!

NO, JAMES... ES REAL. ES EL DIOS DE LA TIERRA... ÉL ES TEKKIETSERTOK, A QUIEN PERTENECEN TODAS LAS CRIATURAS.

Y ES MI HIJO.

SWEET TOOTH
EL TAXIDERMISTA
PARTE 3 DE 3: ¡APOCALIPSIS!

Written by JEFF LEMIRE Illustrated and Painted by MATT KINDT
Lettered by CARLOS M. MANGUAL
Edited by MARK DOYLE Cover by JEFF LEMIRE
SWEET TOOTH created by JEFF LEMIRE

<ESTE HOMBRE ESTÁ MUERTO. LOS DEMÁS LO ESTARÁN PRONTO.>

¿QUÉ HA DICHO?

TU AMIGO ESTÁ MUERTO, JAMES... LO SIENTO.

¿MUERTO? ¡DIJISTE QUE PODRÍAN AYUDARLE!

SÍ... LO SÉ. LO SIENTO PERO HEMOS TARDADO DEMASIADO.

<NO DEBERÍAS HABER TRAÍDO A ESTOS HOMBRES HASTA AQUÍ. VENDRÁN OTROS.>

<CREO QUE ESTABAN DESTINADOS A VENIR. LLEVARAN EL ALIENTO DEL NIÑO AL OTRO LADO DEL AGUA CON ELLOS.>

¿QUÉ DEMONIOS ESTÁS DICIENDO? ESTO ES UNA LOCURA... NO PUEDO-

SÉ QUE ES COMPLICADO DE ENTENDER, JAMES. ESTABA PREOCUPADO POR VUESTRA LLEGADA.

NO QUERÍA QUE FORMARAS PARTE DE ESTO, PERO AHORA VEO QUE ASÍ ESTABA ESCRITO.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

TEKKIETSERTOK HA REGRESADO PARA PURIFICAR EL MUNDO. LA ERA DEL HOMBRE CASI HA LLEGADO A SU FIN.

NO NOS MERECEMOS ESTE LUGAR. PRONTO EL MUNDO HABRÁ VUELTO A SER DE LOS ANIMALES... ***DE LOS INOCENTES.***

AHORA VEO QUE, IGUAL QUE MI DESTINO ERA VENIR Y SER EL PADRE DEL NIÑO... EL TUYO ERA SEGUIRME.

ENTIENDES QUE LA ENFERMEDAD SEGURAMENTE YA ESTÁ DENTRO DE TI.

ASÍ QUE TIENES QUE VOLVER A CASA. TIENES QUE LLEVARLA CONTIGO. PARA QUE INGLATERRA TAMBIÉN SEA PURIFICADA.

¿HAS PERDIDO EL JUICIO? ¡ESTÁ CRIATURA LOS ESTÁ MATANDO A TODOS! ¡ES UNA MONSTRUOSIDAD, UNA ABERRACIÓN DE LA NATURALEZA!

¡ES EL PORTADOR DE LA ENFERMEDAD! ¡SI LO MATAMOS LA ENFERMEDAD SE IRÁ CON ÉL!

¡NO ES UNA CRIATURA... ES MI HIJO! ¡NO LO TOCARÁS!

¡HEY!

¡QUÍTALE LAS MANOS DE ENCIMA!

KAHK

<¡BAJA EL ARMA!>

ERAS UN HOMBRE DE MEDICINA, LOUIS. UN HOMBRE DE CIENCIA COMO YO. ¿NO IRÁS A DECIRME QUE DE VERDAD TE CREES TODA ESA SARTA DE ESTUPIDECES!
ESA COSA... SEA LO QUE SEA, ES UNA ABERRACIÓN, Y ES LO QUE ESTÁ HACIENDO ENFERMAR A TODOS. ¡MÁTALO!

NADIE TOCARÁ A MI HIJO.
ES HORA DE QUE TE MARCHES.

QUÉDESE SI QUIERE, THACKER, PERO YO HE TENIDO BASTANTE DE ESTOS SUCIOS MISERABLES.

ESTO NO HA ACABADO, LOUIS.

SÍ... SÍ LO HA HECHO.

Diario personal del Dr. James Thacker, 12 de diciembre, 1911. Lo admito sin reservas. Creí que iba a morir perdido en la ventisca.

Sin nuestros perros y provisiones estábamos indefensos, expuestos. Jasper tenía su brújula pero yo aún me preguntaba si no estaríamos andando en círculos.

Mi mente seguía turbada por lo que había visto en el campamento. No podía encontrar ninguna explicación. Ese... ese monstruo... ¿era acaso real?

Según transcurría interminable la larga y fría noche, el viento se unió al viaje y comencé a pensar que todo este asunto no era más que algún helado sueño febril... que nada de esto había ocurrido en realidad.

Lo último que recuerdo haber pensado es que jamás volvería a ver Inglaterra.

Y entonces quedó solo la blancura... la infinita blancura.

CRUNCH
CRUNCH

...?

SNIFF

GRUNK

CRUNCH

¿Eres real?

¡POR AQUÍ!

¡No te vayas!

¡POR AQUÍ! ¡LOS HE ENCONTRADO!

¡SIGUEN VIVOS!

Los hombres de Jasper en el HMS Aberdeen habían enviado una partida de búsqueda a por nosotros. Gracias a los dioses.

Estaban bien equipados y descansados y consiguieron que volviéramos a la Capilla Misionera al anochecer.

Tardaron un rato en despejarla de cuerpos y no corrimos riesgos. Quemamos esas condenadas cosas hasta que solo fueron cenizas.

El calor del fuego me revitalizó. Me aclaró las cosas. Y con la cabeza despejada descubrí que tenía un nuevo propósito... un nuevo deseo ardiendo en mis entrañas.

VAMOS A VOLVER, ¿NO ES ASÍ?

YO SÍ.

ES DECISIÓN SUYA Y DE SUS HOMBRES SI ESCOGEN ACOMPAÑARME O NO.

¿NO CREERÁ QUE SU VIEJO PAPAÍTO NOS PAGARÍA UN PENIQUE SI VOLVEMOS A CASA SIN USTED, VERDAD?

NO, SUPONGO QUE NO.

ENTONCES PARTIREMOS POR LA MAÑANA. INTENTÉ DORMIR UN POCO.

LE HARÁ FALTA.

Simpson se equivocaba. Dios estaba aquí. Lo sentía en todas partes.

Pero tenía razón en algo. Estaba destinado a venir.

Y ahora sabía por qué. Debía convertirme en su mano en este bárbaro lugar.

Yo sería su ira.

CRIK!

<¿QUÉ HA SIDO ESO?>

<NADA... SIGUE DURMIENDO.>

<TÚ TAMBIÉN VUELVE A DORMIR.>

<TE DIJE QUE SOLO NOS TRAERÍAN PROBLEMAS.>

... JAMES.

ES TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD, LOUIS. ME ENTREGARÁS LA CRIATURA Y VOLVERÁS A CASA CONMIGO.

SI NO LO HACES NO PUEDO GARANTIZAR TU SEGURIDAD.

NO LO CREO. VAS A MARCHARTE... *YA.*

HUBO UN TIEMPO EN QUE FUISTE COMO UN HERMANO PARA MÍ. PERO ES MI HIJO... NUNCA DEJARÉ QUE ME LO QUITES.

MUY BIEN. LAMENTO QUE TENGA QUE SER ASÍ.

PAM

¡URK!

<¿MATAD-LOS!>

¡MATAD-LOS!

BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM

¡DEBERÍAS HABER VENIDO PACÍFICAMENTE CUANDO AÚN PODÍAS!

¡UNGH!

¡AHÍ ESTÁ!

<¡NO! ¡¡HUYE!!>

¡TÚ NO VAS A NINGUNA PARTE!

WAHH! WAAAH AAAH

BLAM!

WAHAAAAAAAH

¡NOOOOO!

¡TÚ CÁLLATE!

¡JASPER, NO! ¡ALTO!

DÉJEME A MÍ.

LAS ABOMINACIONES DEBEN VOLVER AL LUGAR DEL QUE SALIERON.

Nos costó un tiempo controlar a James y aún más convencerle de que nos llevara hasta la tumba subterránea que afirmaba haber descubierto.

Pero después de todo no tenía dónde elegir.

Era allí... justo donde había dicho que estaba.

No me quedaba duda alguna ya de que estos salvajes creían en cada palabra de sus mitos.

Pero donde ellos vieron dioses... yo vi la verdad...

... vi demonios.

¿Y BIEN?

DÁMELO

POR FAVOR, JAMES... ¡NO TIENES POR QUÉ HACER ESTO!

¡¡POR FAVOR!! ¡HARÉ CUALQUIER COSA!

¡REGRESARÉ... ME CASARÉ CON TU CONDENADA HERMANA! ¡POR FAVOR, NO LO HAGAS!

WAHHHHHH

OH... SE QUÉ LO HARÁS.

Y UNA VEZ ESTEMOS EN INGLATERRA NO DIRÁS UNA PALABRA DE ESTO A NADIE. OLVIDARÁS QUE ESTO HA SUCEDIDO.

¡¡ARRRGGHH!!

SELLEN LA ENTRADA DE LA CUEVA Y DESPUÉS RECOJAN. NOS MARCHAMOS AL ALBA

Diario personal del Dr. James Thacker. 25 de diciembre, 1911.

Esta será mi última entrada. Era demasiado tarde para nosotros. Conseguimos volver al Aberdeen pero nunca dejamos la orilla.

Matar al pequeño demonio... al portador de la plaga, no nos sirvió de nada.

La enfermedad ya estaba en nosotros.

Simpson tardó poco. Ya no le quedaba nada por lo que luchar.

Jasper y su tripulación le siguieron poco después.

Yo soy el último.

No es el llanto del bebé lo que ahora me persigue, es el silencio.

No el silencio del lugar, en el barco... me refiero al silencio mortal que llegó cuando el niño golpeó el suelo de la cueva.

El silencio que llegó cuando dejó de llorar.

No volveré a ver Inglaterra. Nunca veré a mi pobre hermana... o a mi pobre padre. Pero al menos no llevaré esta maldita plaga conmigo al volver. Al menos estarán a salvo.

Pero al mismo tiempo que escribo estas últimas palabras se me ha ocurrido algo... algo aterrador.

¿Y si envían a algún otro a buscarme a este maldito lugar?

THE JOURNAL OF DR. JAMES THACKER 1911

¿Y si todo esto hubiera sido solo el principio?

¿Y si volviera a pasar lo mismo?

SIGUE...

¡HÁBITATS ANTINATURALES!

ON THE LEDGE

BY **MIKE CAREY** AND **PETER GROSS**

PG: It's no easy task getting each issue of THE UNWRITTEN out on time. You would not believe how quickly four weeks flies by when you're making a comic. So it makes no sense whatsoever that Mike and I decided to go biweekly for 5 months and put out 10 issues instead of the normal 5. And yet, given the way THE UNWRITTEN has developed, it makes perfect sense...

MC: It was a habit we got into back when we were working on LUCIFER. At the end of every arc we'd do a one-off, not as a diversion or change of pace, but as a way of cutting across the flow of the narrative and illuminating some detail–a character beat, a reveal, a repercussion–that we wanted to bring out. But THE UNWRITTEN is a story about stories, so we took that idea a lot further in issues like How the Whale Became, the Mister Bun stories, and the choose-your-own-adventure.

PG: It wasn't really planned to do this, it just sort of evolved. One of us would often say to the other that we wished we could just do four or five one-offs in a row, but we knew that taking that big a break from the main story would be detrimental to its pace. I think I was the one who jokingly suggested that we just do a whole bunch of one-offs and do them on the side, in addition to the main story...

MC: And that's what we did, in the end. We put together a proposal for a series of one-off stories that would weave in and out of the main arc, answering long-standing questions, revealing parts of character origins, and so on. We pitched it to our editors and got a green light on the same day.

PG: And I think these .5 issues succeed beyond what we hoped. They've become another tool to tell a great epic story. Instead of slowing things down to explore these rich background tales, we're able to keep the pace going in the main story but deepen and widen the scope with the in-between issues. We love the way it turned out, and hopefully you will too.

MC: Peter says we're doing comics the way musicians do jazz. I see it as more of a classical fugue. Either way, it's all about different voices telling the same story. Kind of like this On the Ledge.

MIKE CAREY and **PETER GROSS** first worked together on LUCIFER for Vertigo over ten years ago, and have been friends and collaborators ever since. Separately, Mike has been the writer of FAKER, CROSSING MIDNIGHT, GOD SAVE THE QUEEN, and *X-Men*, and Peter has been the artist on THE BOOKS OF MAGIC, *Chosen*, and the writer and artist of his self-published series *Empire Lanes*. Peter currently lives in Minneapolis, MN, and Mike resides in England.

KAREN BERGER Senior VP-Executive Editor, Vertigo • BOB HARRAS VP-Editor-in-Chief • DIANE NELSON President DAN DIDIO and JIM LEE Co-Publishers • GEOFF JOHNS Chief Creative Officer • JOHN ROOD Executive VP-Sales, Marketing and Business Development • AMY GENKINS Senior VP-Business and Legal Affairs • NAIRI GARDINER Senior VP-Finance • JEFF BOISON VP-Publishing Operations • MARK CHIARELLO VP-Art Direction and Design JOHN CUNNINGHAM VP-Marketing • TERRI CUNNINGHAM VP-Talent Relations and Services • ALISON GILL Senior VP-Manufacturing and Operations • DAVID HYDE VP-Publicity • HANK KANALZ Senior VP-Digital • JAY KOGAN VP-Business and Legal Affairs, Publishing • JACK MAHAN VP-Business Affairs, Talent • NICK NAPOLITANO VP-Manufacturing Administration • COURTNEY SIMMONS Senior VP-Publicity • BOB WAYNE Senior VP-Sales

SWEET TOOTH 28. February, 2012. Published monthly by DC Comics, 1700 Broadway, New York, NY 10019. GST # is R125921072. Copyright © 2012 Jeff Lemire. All Rights Reserved. VERTIGO and all characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof and related elements are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. For Advertising and Custom Publishing contact dccomicsadvertising@dccomics.com. Printed by Transcontinental Interglobe, Beauceville, QC, Canada. DC Comics, a Warner Bros. Entertainment Company.

SUSTAINABLE FORESTRY INITIATIVE Certified Chain of Custody Promoting Sustainable Forest Management
This label only applies to the text section.

QRG
Comic Release Group
LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL EXISTENTE EN LA RED:
www.lamansion-crg.net/
TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE, MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO Y MUCHO MÁS.